PROGRAMA C





CATALINA JARAMILLO QUIJANO

LA ESCUELA DEL DESENCANTO

01.10.2020

PROGRAMA C

CATALINA JARAMILLO QUIJANO

LA ESCUELA DEL DESENCANTO

Curaduría: Luz Adriana Hoyos G.

"El juguete es la primera iniciación del niño en el arte, o más bien su primera realización y, llegada la madurez, las realizaciones perfeccionadas no darán a su espíritu el mismo entusiasmo ni la misma creencia".

Charles Baudelaire *(La moral del juguete, en Le Monde Litteraire, 1853).*

—

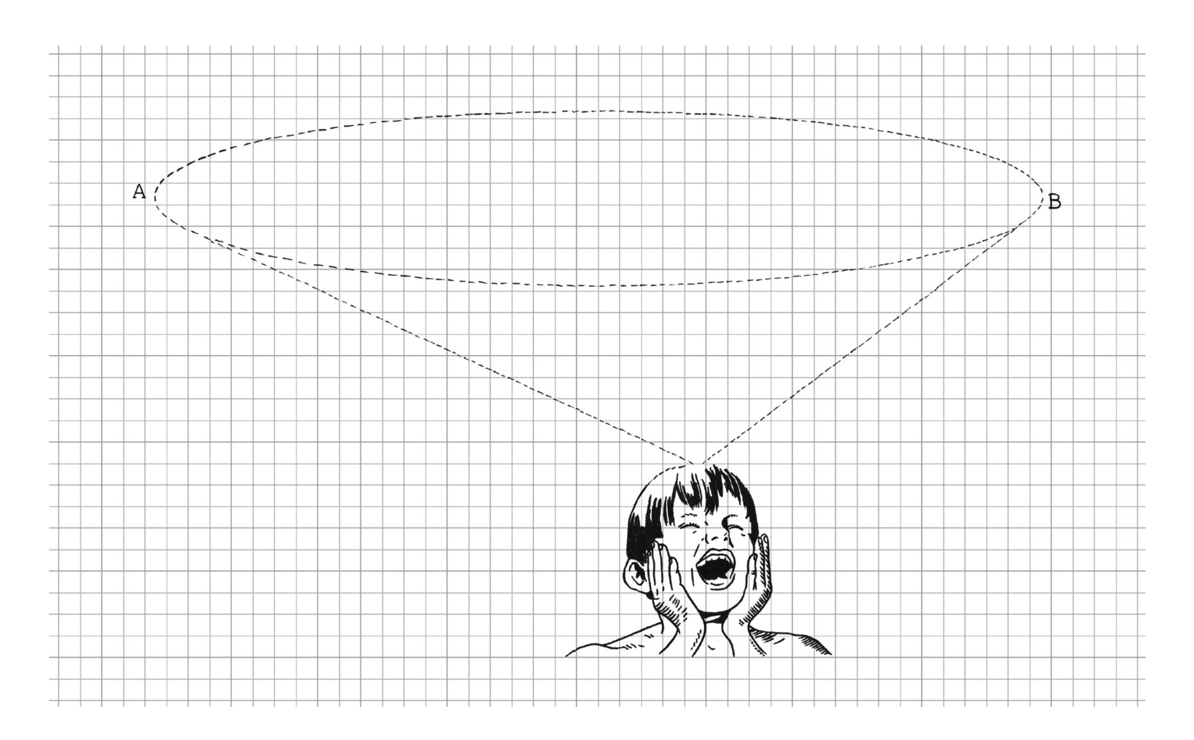
Imagen de portada:

De la serie Los niños tienden a jugar
Humo de vela sobre tela
40 x 52 cm
2018



How will the world end
Pintura de tablero sobre papel y tiza
300 x 340 cm
2016

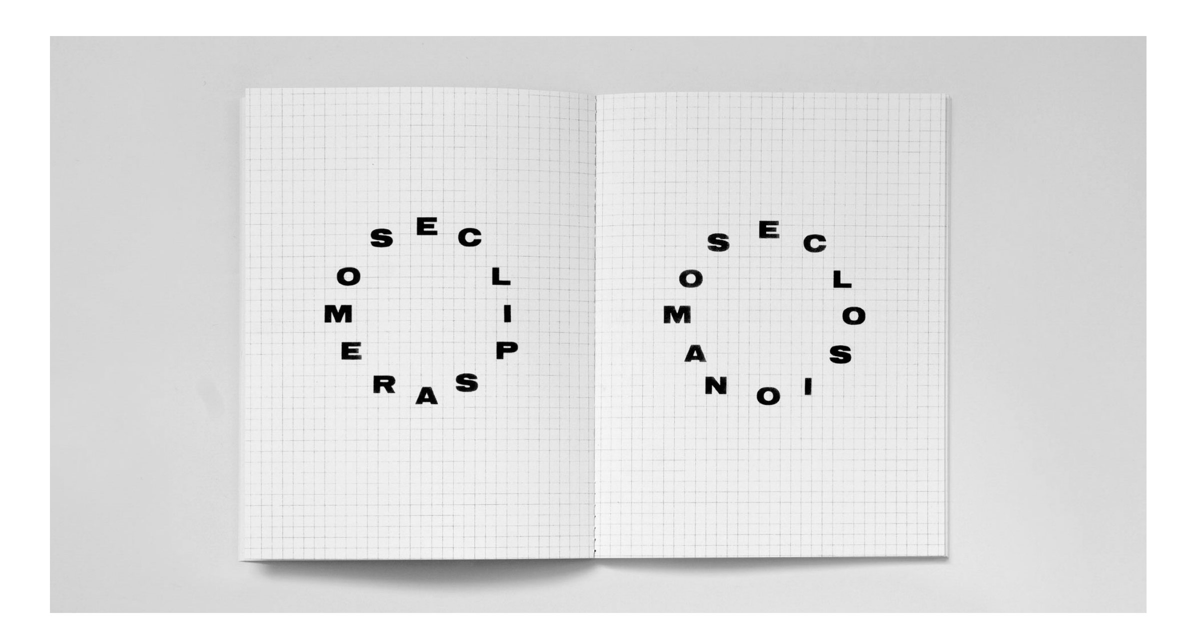
LA ESCUELA DEL DESENCANTO



Lecciones de cosas
Calipso Press, 2019

Los griegos pensaban que la melancolía era una cuestión de humores, en algunos de sus tratados sobre patología humoral se explica cómo existían unas secreciones que originaban las enfermedades: por un lado, la sangre como principio de vida y por otro lado, la bilis negra considerada como un humor nocivo que estaba asociado a la melancolía. El Problema XXX, un escrito atribuido a Aristóteles sobre la relación entre la locura divina de Platón y la teoría científica de los humores, discute cómo las personas excepcionales y con cualidades de genio son de naturaleza melancólica.

Así que si en la actualidad la sociedad sublima la felicidad: ¿Cómo se puede siquiera entender a quiénes viven apesadumbrados? ¿Acaso ese ideal romántico no está profundamente ligado con el acto creativo? El romanticismo dejó un legado de seres exaltados y pasionales con una clara disposición intelectual. Pareciera que en un exceso de bilis negra, los románticos contaminaron el mundo con sus obras espléndidas; esa mezcla de debilidad, heroísmo y atonía, esa patología o inestabilidad de la bilis negra terminó por darle forma a la naturaleza melancólica que había preocupado tanto a los griegos.



Trabajos imprácticos
Kitschic ediciones, 2017

La *Escuela del Desencanto* es una reflexión sobre la melancolía y la escuela. La artista Catalina Jaramillo Quijano recrea un salón de clases para niños melancólicos. Desde una posición crítica frente al sistema educativo, nos invita a entrar a este espacio con la intención de generar ese malestar particular, ese sentimiento de fracaso y humillación. La ironía está presente en la construcción de cada una de las piezas que hacen parte de esta instalación: la artista introduce al espectador en el mundo de la infancia buscando generar nostalgia hacia el pasado escolar. La ingenuidad de las imágenes y de los elementos aparentemente inofensivos dentro de este salón demuestran, con altas dosis de humor negro, todo lo que los alumnos sufren en este proceso de control y normalización al que están expuestos en la escuela. Detrás de la inocencia de esta propuesta se esconde el germen

Debes entender.
Haz de uno diez
y réstale dos
e iguálalo a tres.
Serás rico así.
Quítale el cuatro.
Con cinco y seis,
te avisa la bruja,
siete y ocho harás.
Llega ya el final.
Nueve es igual a uno
y diez no es ninguno.
Esta es la tabla de
multiplicar de la bruja.

4 9 2
3 5 7
8 1 6

Tabla de multiplicar de la bruja
Acrílico sobre lienzo
100 x 70 cm
2020



Aff
Tinta sobre papel
20 x 28 cm
2017

de la crueldad al que se ven sujetos en este proceso que finalmente encarcela la excepcionalidad y la genialidad para formar, a través de la sumisión, personas tristes y apesadumbradas.

A partir de una exhaustiva investigación que inicia en 2016, la artista revisa diferentes disciplinas como la psiquiatría, el psicoanálisis, la historia del arte, la cultura popular y la literatura. *La sociedad desescolarizada*, escrita por el pensador austríaco Iván Illich en 1971, es una de las publicaciones que sirve de base conceptual a la artista, quien se inspira en este discurso crítico para detallar de qué manera la educación está pensada como una institución alienante que finalmente ahoga la imaginación.

En la *Escuela del Desencanto* el reloj se mueve al ritmo del fluir de las ideas pero nunca se llega a tiempo y el gran pizarrón se extiende hasta el suelo proponiendo frases apocalípticas que refuerzan el sentimiento de angustia y alienación de los alumnos regidos por el signo de Saturno. Esta instalación de Jaramillo Quijano reproduce la sensación de malestar a la que todos nos hemos visto sujetos, teniendo en cuenta un juego de dimensiones y de elementos que nos exponen al absurdo.

Luz Adriana Hoyos G.
Curadora

MANIFIESTO / REGLAMENTO DE LA ESCUELA DEL DESENCANTO



De la serie Los niños tienden a jugar
Humo de vela sobre tela
40 x 52 cm
2018

1. En la Escuela del desencanto se prefieren las noches a los días, noches taciturnas. Las clases comienzan cada noche repitiendo en silencio "toma la hora y teme la última" *Arripe horam, ultimamque pertimeas.*

2. Las sillas penden del techo como columpios, lo que tiene un efecto doble: por un lado la inestabilidad frente al gran tablero y por otro recordarnos que ninguna idea es fija.

3. Aquí el reloj lleva un tiempo especial, a veces, cuando la angustia nos inquieta el segundero se queda fijo en el mismo lugar; cuando una idea fluye con entusiasmo, aparecen de repente múltiples manecillas que corren rápidamente; y cuando pensamos que estamos cerca de llegar a algo, los números desaparecen y sólo se puede leer "demasiado tarde".

4. Los alumnos son regidos por el signo de Saturno y como nuestro regente estarán siempre taciturnos, afligidos y apáticos, pero aceptando sus tribulaciones con devoción.

5. La escuela como la muerte es irreversible, lúdica, trágica, misteriosa, incomprensible, intuida y escatológica.

6. Aprenderás sobre la distancia de las cosas con respecto a tu propia escala.

7. No estudiamos el pasado que solo interesa a los nostálgicos, el presente es para nutrir las vanidades; no existe "historia" en nuestras asignaturas, estudiamos diariamente "futuro" la asignatura más importante de nuestro pensum; futuro es ansiedad, futuro es el fin del mundo, fin del mundo vertical y horizontal, es allí a donde vamos.

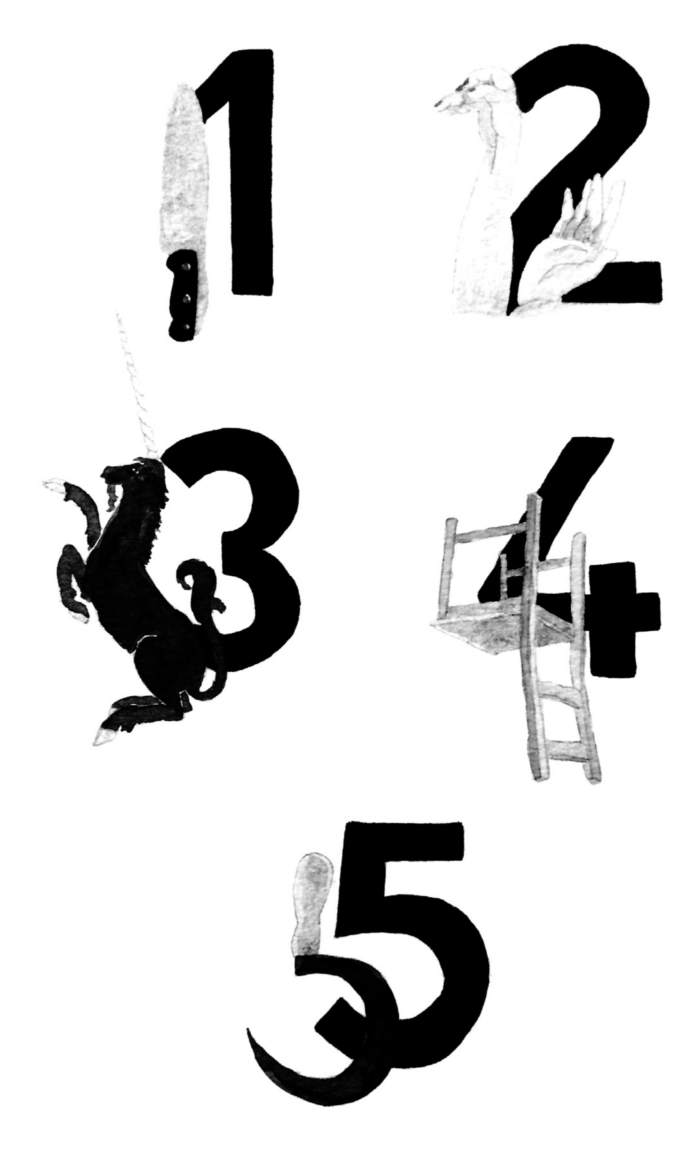
8. Inasistencias por enfermedad son válidas por las siguientes dolencias: vitiligo, epilepsia, tuberculosis, exceso de bilis negra, convulsiones, pero si padece ceguera y mutismo selectivo aún deberá asistir a clases.

9. No sabemos desde cuándo, pero la tierra ya era circular, digo, geodésica, geoide, esferoide oblato, antes de que Colón recorriera el océano de monstruos, pero nuestro espíritu siempre va a procurar el abismo, el profundo precipicio de la tierra plana.

10. Cuanto más difícil es una lección se debe tener siempre presente que ésta va a perseguirnos en forma de miedo el resto de nuestras vidas.



Verbos
Jardín publicaciones
Serigrafía
50 x 70 cm
2017



Números
Tinta sobre papel
20 x 28 cm
2017

EXAMEN DE ADMISIÓN A LA ESCUELA DEL DESENCANTO

Preguntas cerradas con opción de respuesta múltiple.
Residencia artística Barda del Desierto, 2018

TEST 1

ESCUELA DEL DESENCANTO

SABER QUERER PODER

Nómbrese:

- El uso actual de la palabra *estudiante* proviene de la edad media. Es resultado de una deformación del significado de la palabra latina "studere" y su sustantivo "studium"; estúpido y estudiante vienen de la misma raiz indœuropea *(s)teu* que significa pegar, empujar.

estupendo
estupor
estúpido
estuche
estupefacto
estudio
estudiante

1 Un ________ __________ se creyó __________ y guardó en el ________ un ________ con desconcierto. En medio del ________ por olvidar el ________ quedó ____________ al encontrarlo abierto.

- Reflexiones sobre el espanto provocado por el trueno:
En nuestros días, el miedo al trueno está dominado. No actúa sino en la soledad. Ya no puede turbar una sociedad pues, socialmente, la doctrina del trueno está totalmente racionalizada. Los fenómenos naturales están hoy desarmados porque están explicados. Actualmente nuestras causas de ansiedad dominantes son causas humanas. Es del hombre que hoy recibimos los mayores sufrimientos.

2 Continúe la secuencia

3 ¿Qué es lo contrariio de escribir? ______________________________

____

____

4 Solitario y trágico como ______________________________

5 ¿Ninguna persona es una isla pero podría ser un desierto?

Si ☐ No ☐ Tal vez ☐ Solo si mi vida depende de ello ☐

6 ¿Adónde crees que vas? ______________________________

TEST 2



- Walter Benjamin fue constantemente amenazado de persecución por los nazis; en 1933 se exilió en París y escribió este poema justo después de escapar. Haga su propia versión de la poesía como si fuera un niño de 10 años.

Poema Triste

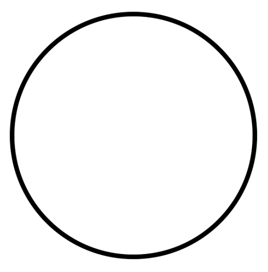
Te sientas en la silla y escribes. ______________________
Te sientes más y más y más cansado. ______________________
Te acuestas en el momento preciso. ______________________
Tienes dinero, ______________________
Un regalo del buen Señor. ______________________
La vida es maravillosa (sarcástico) ______________________
Tu corazón late fuerte, más y más y más fuerte, ______________________
El mar se vuelve calmo, más y más y más calmo ______________________
Hasta las profundidades. ______________________

7 ¿Qué hizo cuando tuvo la necesidad incontrolable de escapar? ______________________

____

____

8 Dibuje el reloj de la última hora



Una los pares:

Lepantropía	Persona o cosa poco habitual
Picatrix	Arrojar a alguien por una ventana
Rara avis	"La noche oscura del alma"
Defenestrar	Alucinación que se produce antes del inicio del sueño
Nigredo	La capacidad de convertirse en conejo
Hipnagogia	Tratado de mágia talismánica de origen árabe

TEST 3



9 ¿A dónde iba cuando sintió miedo de lo que venía? ______________________________

____

____

10 ¿En qué lugar de la espiral autodestructiva se encuentra? ______________________

____

____

11 ¿Cuál es la patria de la mentira?

A. Pasado B. Presente C. Futuro

12 Reemplaza *esperanza* con *expectativa* en una frase: ___________________________

____

____

13 Calcule cuántas espinas se han clavado en sus pies durante toda su vida y reflexione al respecto.

14 Haga un dibujo de lo que hay dentro del paréntesis que le pone a las cosas.

PROGRAMA C

CATALINA JARAMILLO QUIJANO

LA ESCUELA DEL DESENCANTO

Curaduría: Luz Adriana Hoyos G.

MUSEO LA TERTULIA

FUNDADORA
Maritza Uribe de Urdinola

DIRECTORA
Ana Lucía Llano Domínguez

CURADOR
Alejandro Martín Maldonado

MUSEOGRAFÍA
Lina María Saavedra de la Cruz

PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES
Gustavo Henao Zamora

ADMINISTRACIÓN DE COLECCIONES
Ayda Cristina Garzón Solarte
Laura Victoria Cuéllar Reina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Pavel Andrés Vernaza Ortiz

EDUCACIÓN Y CULTURA
Carlos Manuel Hoyos Bucheli
Stephanie López Barona
Carmenza Banguera Estupiñán

MERCADEO Y COMUNICACIONES
Claudia Ximena Bastidas Sandoval
Natalia Vivas Garzón
Érika Pantoja López
Melannie Ella Trogüer

DISEÑO GRÁFICO
Cactus Taller Gráfico

MONTAJISTAS
Jaír Hernández
Erwin Palomino
Norberto Gallego

CINEMATECA
Gerylee Polanco Uribe
Eugenio Jaramillo Londoño
Erwin Palomino Pérez
Juan Camilo Martínez Zúñiga
Luis David Díaz Narváez

ÁREA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
Deisy Copete Padilla
Carolina Nazarith Montaño

SECRETARIA
Dolly Janeth Galindo Cardona

RECEPCIÓN
Luz Dary Ocasal García
Claudia Muñoz Valverde

AGRADECIMIENTOS
Familia Jaramillo Quijano
María Luisa Sanín
Jardín Publicaciones
Kitschic Ediciones
Calipso Press
Flora ars+natura
Residencia Pivô Pesquisa
Residencia Artística FAAP
Residencia Barda del Desierto

Sala Alterna

01.10.2020

Museo La Tertulia
Av. Colombia # 5-105 Oeste
www.museolatertulia.com

Programa C fue concebido por el Museo de Arte Moderno de Medellín en alianza con Celsia.

En alianza con:





Agradecimientos especiales:







